

CRITICA

La musa del suburbio

Desde la cama

Cha Greña, batido al mundo que ayer parecía mortal, un corte me mandó un tira con el fierro y el balazo y como me balicaba curdo bati el justo y la arañal sobre el pecho me aboque a sacar frito al gorrija que le había cuido la yula saboreando su "cortito".

Si me sala bien el tir y sobreco el magistral creo será jubilo de elucubr en el tiro es por eso que me estiro en la cunadilla del sumario pa que vos el secretario lo trabajes con cautela y... quién le dice che, Greña que me limpien por otario!



batido al grato Perroa que quemó el boko en el pio juco con el saro mto la empoladora y la marmosa que reducea aunque era pe de "remalo" del bida... Mía sedco de marmosita las pichas y la castra y vos... pichas de ledera vos la mima de Pichia...

En fin estar en rayola sin fases... mal empoloso del calador mal miron por creencia de calón... tramo (si es que me das boko) agüere un comen m'filla se faldó a la vista y acordate de lo cozo que aunque chorro y canfandoo sabe llamarle Greña!

SONETOS RANTIFUSOS

EL VASCO MARTIN

"Canchero vido, el vascu, buen truquero, lo mazaen en la fonda "El Cakonzas" porque "fó muy de lo" pa un bucanazo que lo quito empujar de compañero.

Jugó el Vasco Martín, y otro toquero, pólo el Rey de ocos de mitad del mazo y el vasconu manajando el chivirazo.

se hizo el otario... como buen gileguero. Permitió el segundo. Sin batiar parola, fierro la revancha y es salido Martín el Vasco se llegó a la cola.

Llama al patón; ser cristo me lo raja y aunque forma el esbello consumido de un puletero se lanzó a burali.



"EL GIL"

"Ciego... mishi... fortali... agülla... pato. Calabres de bote... bien fulero. Caldo sin coctero fue un carrero. Que se agüno de grupo, un detacato. Lo cañá pel faserá y el patronato. No esbillo, ni la marta, ni se toquero. Amarezo, sin pichas, miteguero. Que efiero me enajecan por chicato.

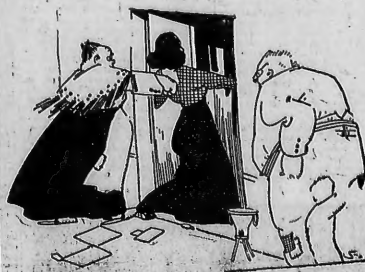


la escena diaria

BIABA DULCE...

El del caso rantifusamente como ha, ciente un cierto traballo subterráneo a la parola que pela la pata en el porón del conventillo. Es de mañana, como se puede yunar. —Crítico, respetable y amigable con la marmosa de la casa, va de querón, se las larga El Tomaso con Carmelo, fabricante de los 42. Enfilas muy injunente Crítico ha bado a reñer sus pichas de filo y mandándole corto reñer. Ella, la perquinia, se la largó con cierto tra de aparente, acoplado a su ventinista cañasta, una marmosa de orles que le enruve el cogote, aparto de un boko y otras chafanetas "barril". Batida chumpanzo ruclo del equino zo que Carmelo lo va a sacudir por la

pando los mirones de su encaramada dueta. —Crítico agamó un puchito de la oreja y la doña entro sus uñeros co mo batido, preparate pa echar la "p" pronto después un breñeli, la precede de guano y apaga la marda contra la porción del corrallo, como si fuera un bacano. La greña juna todo el traballo y crezando las patitas, se lo hace que Odi, cierto a Sicat, los van a estar pa marta de diluio. A Crítico ahora las cosas parco que Carmelo y Crítico han solucionado el conflicto de empantar a Lorenzo, pero no hay tal con. El negro Lorenzo sospechando un trabajo roña de la gerencia, viene va-



zabeca al Moreno Lorenzo, un fodeguín que no corta ni agua, según dice la noemde del barrio. —El fabricante se das está largando de loco lido pero... parece que lo va a salir la yula. —Ella, lo escucha atenta y si le hace con sus mirones rufados, va a encunar a Crítico por el costao del Cívil... pero "manco dilo".

—Crítico es empujador jubilo y ha hecho más labores subterráneos que los fidos en el copilero. —Como la ha fecho chumpanzo más del tiempo reglamentario, se saca en limpo que la está gorriado de lo lido ya des- pús, a lo mejor del balle, salirle con un canfazo...

—La mañana, de peso, preparada en forma por un spato del sol, no es fres- coral que se diga, así que no hay caso lo lveratido. —Un viento esguardero se las cam- pañas con el silbaje de Carmelo que anda tremolando como bandera a ruma- to. Las celías de la chircu, cubradas, andan sin güe, ya sobre la cresta a la

deando la cortada pa encubrir en el so- to... y la cocha. Crítico cocha un programa de leña y se hace repelit. A ella no le da tiempo de salir de la casa. El resultado ya se sabe. Unas cuantas miquetas en la de olor y meta patadas con la ingratia donaa. El conventillo al alborota y como un hurrujero, las pichas de la casa mela plantando pa mazaen a quien se la can. La cosa termina brevemente. Lo- reno moñito reñido todaví no quiere ir de grupo, pero al fin cede. Ella, media enculego lo sigue al bu- do, allí se va supliando otra pata- dura...

El medio giorno. Las percanitas del conventillo seicitan a convanzar se pa el malicio de la tarde. Las viejas, reñufando, pero la vin con que hai m- nas so directas y los cochos... unos reos, otros patas, esguardado de un pío- lito sin programa, van a apolizar

El presente es indicativo, bato el Jus- tianino sobre lo que existe. Calate: Yo soy un Patozo — Vos meucenas en gran- de, etcétera.

El pretérito-imperfecto, hago un cierto

CRONICA DEL BAJO FONDO

AMANTES Y LADRONES MARIPONES

YAPACHE, CANCIONES Y SUICIDAS

adivinas. El presente el paso y el futu- ro. Al primo y tercio, la gramática es- tian igual, al segundo, (dico así; an- tecedentes) "pasos" (a) "pretérito", al que espuato y se. Que viene en coran por el ojo en interacción y reñivo.

El tecleno gramatical rantifuso, en- cosa el chivo al modo infinito tiempo presente, paso, (a) pretérito y futuro.

En el caso "mantenida el tiempo", el presente es la forma franechona y lin- gua que ya hemos parase que acaba en ur, er o tr como: Pajar — Oír — Ja- cupir. El segundo a una el "paso" (a) pretérito, trabajan en sociedad con dos pa- rulas, haber y haber. — Haber, haber, haber, haber, haber, y lo tra a al futuro: Haber de agua. — Haber de mofar y haber de almorar. El produ- de infinito no pucha ni corra, al es- propuesto, puede latir "Quiero... li- rar el corrallo", "Quiero... vivir de ar- bello", etc, pero a eso "querer" la ge- nia no le da bolita.

El Gerando, tampoco indica por al so- to, tiempo determinado, en cuanta co- mo el presente de infinitivo, es decir que se reñuta con una traslada de formas "sochos verbales", es a trav de conque- ra de los tiempos de la conjugación. Aunque el Gerando, testado pañó de- dar, si quis, legamos un par de ejem- plos. Voy uriendo — ¡aj laborando — ¡ri- ra! En mis casos me las bato de lan- do y bato o da a entender la idea de coñitencia con reñido al tiempo laborar por otro verbo. Hacerlo, je- tendo el en el balle, le balitron un tro- cho sacio, como el otro pache y no lo rendiendo alomazado pa arlar a un canero de la maza.

El participio. — Como se juna por su apotivo, canmaza del reparto de su canaiguera. Puede referir a los tres tiempos: presente — paso (a) pro- terio y futuro.

El presente es indicativo, bato el Jus- tianino sobre lo que existe. Calate: Yo soy un Patozo — Vos meucenas en gran- de, etcétera.

El pretérito-imperfecto, hago un cierto

luego con la acción del verbo, arri- ba. Al primo y tercio, la gramática es- tian igual, al segundo, (dico así; an- tecedentes) "pasos" (a) "pretérito", al que espuato y se. Que viene en coran por el ojo en interacción y reñivo.

El tecleno gramatical rantifuso, en- cosa el chivo al modo infinito tiempo presente, paso, (a) pretérito y futuro.

En el caso "mantenida el tiempo", el presente es la forma franechona y lin- gua que ya hemos parase que acaba en ur, er o tr como: Pajar — Oír — Ja- cupir. El segundo a una el "paso" (a) pretérito, trabajan en sociedad con dos pa- rulas, haber y haber. — Haber, haber, haber, haber, haber, y lo tra a al futuro: Haber de agua. — Haber de mofar y haber de almorar. El produ- de infinito no pucha ni corra, al es- propuesto, puede latir "Quiero... li- rar el corrallo", "Quiero... vivir de ar- bello", etc, pero a eso "querer" la ge- nia no le da bolita.

El Gerando, tampoco indica por al so- to, tiempo determinado, en cuanta co- mo el presente de infinitivo, es decir que se reñuta con una traslada de formas "sochos verbales", es a trav de conque- ra de los tiempos de la conjugación. Aunque el Gerando, testado pañó de- dar, si quis, legamos un par de ejem- plos. Voy uriendo — ¡aj laborando — ¡ri- ra! En mis casos me las bato de lan- do y bato o da a entender la idea de coñitencia con reñido al tiempo laborar por otro verbo. Hacerlo, je- tendo el en el balle, le balitron un tro- cho sacio, como el otro pache y no lo rendiendo alomazado pa arlar a un canero de la maza.

El participio. — Como se juna por su apotivo, canmaza del reparto de su canaiguera. Puede referir a los tres tiempos: presente — paso (a) pro- terio y futuro.

El presente es indicativo, bato el Jus- tianino sobre lo que existe. Calate: Yo soy un Patozo — Vos meucenas en gran- de, etcétera.

El pretérito-imperfecto, hago un cierto

luego con la acción del verbo, arri- ba. Al primo y tercio, la gramática es- tian igual, al segundo, (dico así; an- tecedentes) "pasos" (a) "pretérito", al que espuato y se. Que viene en coran por el ojo en interacción y reñivo.

El tecleno gramatical rantifuso, en- cosa el chivo al modo infinito tiempo presente, paso, (a) pretérito y futuro.

En el caso "mantenida el tiempo", el presente es la forma franechona y lin- gua que ya hemos parase que acaba en ur, er o tr como: Pajar — Oír — Ja- cupir. El segundo a una el "paso" (a) pretérito, trabajan en sociedad con dos pa- rulas, haber y haber. — Haber, haber, haber, haber, haber, y lo tra a al futuro: Haber de agua. — Haber de mofar y haber de almorar. El produ- de infinito no pucha ni corra, al es- propuesto, puede latir "Quiero... li- rar el corrallo", "Quiero... vivir de ar- bello", etc, pero a eso "querer" la ge- nia no le da bolita.

El Gerando, tampoco indica por al so- to, tiempo determinado, en cuanta co- mo el presente de infinitivo, es decir que se reñuta con una traslada de formas "sochos verbales", es a trav de conque- ra de los tiempos de la conjugación. Aunque el Gerando, testado pañó de- dar, si quis, legamos un par de ejem- plos. Voy uriendo — ¡aj laborando — ¡ri- ra! En mis casos me las bato de lan- do y bato o da a entender la idea de coñitencia con reñido al tiempo laborar por otro verbo. Hacerlo, je- tendo el en el balle, le balitron un tro- cho sacio, como el otro pache y no lo rendiendo alomazado pa arlar a un canero de la maza.

El participio. — Como se juna por su apotivo, canmaza del reparto de su canaiguera. Puede referir a los tres tiempos: presente — paso (a) pro- terio y futuro.

El presente es indicativo, bato el Jus- tianino sobre lo que existe. Calate: Yo soy un Patozo — Vos meucenas en gran- de, etcétera.

El pretérito-imperfecto, hago un cierto

En esta Emergencia

Contribuimos a la solución inmediata d. PROBLEMA SOCIAL DE ACTUALIDAD, instituyendo desde el presente mes de Junio nuestra

Semana FERIA

en la que venderemos a PRECIOS ABSOLUTAMENTE POPULARES todos los artículos de primera necesidad de nuestros Departamentos de

Almacén y Menaje

Este nuevo sistema de ventas sera implanta- do en la SEMANA com- prendida entre los dias

14 y 19

del corriente mes.

260-SUIPACHA y SARMIENTO-872



B. A. P. RECORDAD

QUE en las provincias de Cuyo se producen vinos excelentes y a precios módicos. QUE en las actuales circunstancias la importación de vinos extran- jeros se ha paralizado. QUE la situación económica aconseja proteger los productos na- cionales.

Y QUE el FERROCARRIL PACIFICO ha resuelto mancomunar sus esfuerzos con los industriales de San Juan y Mendoza, en pro de la gran industria vitivinícola nacional.

Pera.

Gramática del charvin rantifuso por Yacaré

miembro de la Real Academia Arambalera

Bampo... faja... y da calor

TIEMPO DEL VERBO

Con las varias colas de la conjugación que batan el justo del tiempo

que se desarrollan los hechos, en lo que al verbo significa.

Chumpanzo sin grupo, hay tres abso- luto, como lo dicen las tarjetas de las

Cocinado a perfección

Cia. PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169

[illegible]

unida: 10.36 metros de frente al N. E.,
por 22.55 metros de fondo al S. E., te-

el señor juez de Comercio doctor
tán Avallaneda secretario del doc.

secretaría del que suscriba, a deducir sus ac-
tuaciones en forma bajo acusebimiento de lo

ado; C. A. Pamela. 7-016-7.